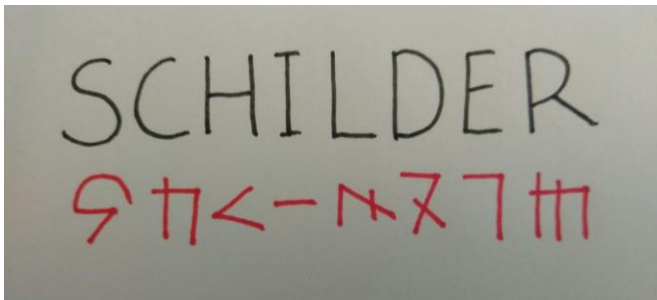


Antwoorden Kijkwijzer voor kinderen #14 De Broers Barraud

1. **Waar in zaal 5 kun je de volgende details terugvinden? Schrijf bij de afbeelding de titel van het kunstwerk.**
 - *François Barraud | Vrouw met vissen*
 - *François Barraud | Zelfportret met palet (François, de gek)*
 - *Aurèle Barraud | Het broederschap Barraud rondom moeder Adèle*
2. **Welk beroep zou jij willen schilderen?**
Eigen mening.
3. **Teken in het vak op de volgende pagina hoe jij dat beroep zou uitbeelden op een schilderij.**
-
4. **Het is niet meteen duidelijk in welke taal dit briefje is geschreven. Hoe komt het dat je dat niet gelijk ziet?**
Het briefje is in codetaal geschreven.
5. **Hiernaast zie je welke tekens voor welke letter staan. Niet alle letters konden uit dit briefje worden gehaald. Kun je hieronder in de codetaal het woord schilder schrijven?**



6. **Wat valt je op aan de kleuren van het schilderij *Melancholie* van Francois?**
De kleuren zijn vooral grijs en bruin. Er zitten geen felle kleuren in het schilderij.
7. **Waarom denk je dat Francois voor deze kleuren heeft gekozen. Denk hierbij ook aan de titel (*melancholie* betekent somber of droevig) en de schedel.**
Met deze kleuren kan hij een droevige stemming overbrengen.
8. **Waarom denk je dat Aurèle de penselen heeft afgebeeld?**
Hiermee kan hij laten zien dat hij een schilder is.
9. **Op veel schilderijen van de broers zie je penselen in een pot. Kun jij alle potten met penselen vinden? Tel het aantal potten met penselen in zaal 5,6 en 7.**
Acht potten
10. **Op de afbeelding hierboven zie je een schilderij van Quentin Metsys uit 1514. Welke overeenkomsten zie je met *De Postzegelverzamelaar*? Noem er drie.**
 - *Op beide schilderijen zijn een man en een vrouw afgebeeld.*
 - *Op beide schilderijen dragen ze hoedjes/petjes*
 - *Het boek*

11. Denk je dat François voor zijn schilderij heeft gekeken naar het werk van Metsys? Waarom wel of niet?

Eigen mening.

12. Kies een van de werken uit deze zaal en teken dit na in het vak hieronder.

-

13. Welke gelijkenissen zie je tussen de twee vrouwen op het schilderij? Noem er drie.

- *Ze hebben dezelfde neus*
- *Hun linkerarm houden zij in dezelfde vorm*
- *De vingers van de linkerhanden zijn op dezelfde manier verdeeld.*
- *Hun mond heeft dezelfde vorm*

14. Waarom denk je dat de vrouw rechts een cape draagt?

Eigen mening.

15. Kijk goed naar *Jongedame in het geel (Portret van mevrouw Scheibli)* van François. Vind jij de afgebeelde dame ook somber of juist niet? Waarom?

Eigen mening.

16. Bekijk het werk *De ongelukkige* van François. Waarom denk je dat het werk deze titel heeft?

Eigen mening. (François laat hier zien dat hij jaloeers is en daar wordt hij ongelukkig van.)

17. Teken in het vak hieronder hoe jij denkt dat het patroon van de stof op Lap toile de Jouy van Franc, eruit ziet als de lap recht ligt.

-

18. Waar in zaal 7 kun je de details hiernaast terugvinden? Schrijf bij de afbeelding de titel van het kunstwerk.

- *François Barraud | Vrouw die brood snijdt voor de soep*
- *Aurèle Barraud | Familieportret*
- *François Barraud | Korte coupe*

19. Waarom denk je dat er veel naakte mensen worden geschilderd?

Kunstenaars kunnen door naakten te tekenen of schilderen oefenen in de goede verhoudingen van het lichaam. Daarnaast vinden veel kunstenaars een naakt lichaam mooi.

20. Op *De nudiste* van François zie je een vrouw die haar haar kamt. Wat valt je op aan dit schilderij?

Het lijkt alsof de vrouw geen spiegelbeeld heeft.

21. Op *Zelfportret met schildersezal* van Aurèle zie je een gestreept kleed. Op welk schilderij in zaal 7 zie je dit kleed nog meer?

Aurèle Barraud | De huisvrouw (titel op de achterkant: Portret van mevrouw M.)

22. Waarom denk je dat dit kleed op meerdere schilderijen te zien is?

Het lag in het huis/atelier van Aurèle en was daarom voorhanden om te schilderen.

23. Zie jij nog meer overeenkomsten op deze schilderijen? Noem er drie.

- *Pot met kwasten*
- *Schildersezel*
- *Boeken*
- *Doeken/lappen stof*
- *Potje inkt/kroontjes pen*
- *Schildersjas*
- *Op alle drie kijkt de man het publiek aan en kijkt de vrouw weg*

24. Welke van de drie dubbelportretten vind je het mooist? Waarom?

Eigen mening.

25. Vergelijk de werken *De huisvrouw* en *De Bouwers* van Aurèle. Welke verschillen zie je? Schrijf er drie op.

- *De kleuren zijn op het ene werk veel feller dan op het andere werk.*
- *De voorstelling is op het ene schilderij realistisch en op het andere werk niet.*
- *Op het schilderij *De bouwers* kloppen de verhoudingen niet. De ene persoon is heel klein en de andere groot. Op het andere schilderij kloppen de verhoudingen wel.*